



Wim Albrink, vertolker van 'Oh Temara', met een struise dame die zó voor deze onbereikbare liefde zou kunnen doorgaan. foto Dries Linssen

'Hiphopteksten, dié zijn schunnig'

VERVOLG VAN < PAGINA 1

HEERLEN ■ Dat meezingen werd vanaf eind december ook massaal gedaan. Eerst in Heerlen, daarna op andere plekken.

Albrink en de broers Gooren hebben er niet over nagedacht om de kraker op cd te zetten. „Het is allemaal zó snel gegaan. Een plaatje uitbrengen is misschien wel leuk, maar dat brengt ook weer druk met zich

**HET PLATSTE
WOORD ERIN
IS MEMME**

mee. We treden wel op, maar alleen als we het zelf leuk vinden.”

Hoewel het succes van *Oh Temara* niet meer te stuiten is, oogst het cultnummer ook kritiek.

De tekst zou te dubbelzinnig zijn. Albrink: „Op sommige plekken is het nummers zelfs geboycot, bijvoorbeeld op het jongerencarnaval in Heerlen. Ook L1 Radio durfde het aanvankelijk niet aan. Nou vraag ik je...? Het is maar welke voorstellingen je zelf bij de teksten maakt. Het platste woord dat erin voorkomt, is *memme*. Zet daar maar eens al die Engelse hiphopteksten naast, die zonder problemen te horen zijn.

**HET IS
ALLEMAAL ZÓ
SNEL GEGAAN**

Dat is pas schunnig.” Wim Albrink wordt herhaaldelijk gevraagd of hij zijn eigen liefdesverdriet bezingt en er op uit is om zijn rivaal Frenkie af te troeven. „Laatst gaf iemand me de tip dat ik die

Frenkie maar eens met een trottoirbandje in z'n nek moet slaan. Je ziet, iedereen maakt er zijn eigen verhaal bij. Of *Temara* écht bestaat? Dat laat ik graag over aan de fantasie van de mensen.”

WWW.LIMBURGER.NL

Op de site van deze krant is het complete nummer en de bijbehorende videoclip te vinden. Ook de tekst van het liedje staat op internet.